IL

SALTIMBANCO

DRAMMA LIRICO IN 3 ATTI

DI

GIUSEPPE CHECCHETELLI

Posto in Musica dal Maestro Commendatore

GIOVANNI PACINI

da rappresentarsi

NEL TEATRO REGIO

ALLA PRESENZA DI S. S. R. M.

NELLA STAGIONE DI CARNEVAL-QUARESIMA 1858-59.

TORINO 1859

TIPOGRAFIA DEI FRATELLI FODRATTI

Via dell'Ospedale di S. Giovanni, N. 31.

Comprato 0,20

ARGOMENTO

Il figlio del duca d'Almonte ebbe, da nozze non consentite dal padre, una figlia che costò la vita alla genitrice. Costretto quegli ad esular dalla Francia, consegnò la fanciulla ad una nutrice; la quale, non avendo più novella di lui, crebbela qual sua prole, e quindi la sposò ad un saltimbanco. Accadde poi che il figlio del Duca ammalò nella terra d'esilio, e rimordendogli l'abbandono in cui aveva lasciata la propria figlia, prima di morire raccomandò ad un cavalier Rolando suo amico di rintracciarla, quando tornasse in Francia, e d' impetrarle dal vecchio duca d'Almonte quel perdono ch'egli non aveva potuto mai ottenere. Un malfattore, Arnoldo, fuggito dalle prigioni, s'imbatte in Rolando, lo deruba, lo uccide. Dalle sue carte apprende la commissione ch'ei tenea dal giovine d' Almonte: fingendosi Rolando, ne scrive al vecchio Duca; e questi commosso della morte del figlio, si determina ad abbracciarne la prole. Ma saputala moglie di un saltimbanco, vuole che si tacciano le volgari nozze; onde scrive al finto Rolando di comprarne dal saltimbanco il silenzio, e persuadere la sua nipote di abbandonare il marito; promettendogli tesori se gli venisse fatto. Fallirono ad Arnoldo le prime prove: come poi riuscisse all'intento e qual fine s'ebbe il progetto del Duca, ciò si svolge nel dramma.

PERSONAGGI	ATTORI
GUGLIELMO - BELFEGOR, Saltimbanco	sig. *Ferri Gaetano*
LENA, sua moglie . .	sig.ª *Lesniewska Luigia*
ENRICO / ELVIRA } fanciulli loro figli	sig. *N. N.*
ALFREDO DI BLANGY, congiunto del	» *Bertolini Remigio*
DUCA D'ALMONTE . .	» *Giorgi Raffaele*
GELTRUDE D'ALMONTE, sua sorella	sig.ª *Candiani Maria Stella*
ARNOLDO-ROLANDO .	sig. *Echeverria Giuseppe*
LINDA	sig.ª *Corsi Matilde*
Scudiere	sig. *N. N.*

Coro di Paesani - Contadini d'ambo i sessi
Cavalieri - Dame e Maschere.
Comparse di Borghesi - Cavalieri e Maschere
Arcieri - Paggi, ecc.

La Scena è in Francia, prima in un Villaggio, poi nel Castello del Duca.

Epoca - La fine del Secolo XVII.

Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione di
FERRI AUGUSTO.

Maestro Direttore della Musica
GRAFFIGNA ACHILLE.

Maestro Istruttore dei Cori
ROSSI LUIGI.

Organista
M.° RICHIERI FRANCESCO.

Direttore della Scena
CARACCIOLO CARLO.

Direttore dei Cori
GRIGNOLA GIOVANNI.

Suggeritore
BRACCHETTO LUIGI.

Direttore della Copisteria
CANAVASSO COSTANZO.

Proprietari dei Cembali
Fratelli MARCHISIO.

Il Vestiario è di proprietà della Ditta
PIROLA E COMP. di Milano.

Macchinista
PICCOLI EGIDIO.

Attrezzista
RAPOSSO LORENZO.

Fiorista e Piumassaro
ZEANO PROSPERO.

Parrucchiere
GUATTINO CASIMIRO.

Calzolaio
FRELÒ-BERTONE GIO.

ORCHESTRA.

Primo Violino Direttore d'Orchestra
BASSI NICOLA.

Primo Violino Direttore dei Balli
SIMONDI ALESSANDRO

Primo Violino in sostituzione del sig. Bassi Nicola
BERTUZZI PIETRO.

Primo Violino in sostituzione del sig. Simondi
FASSINI GIOSUÈ.

Primo Violino di spalla pei Balli
BERTRAND GIUSEPPE.

Capo dei Secondi Violini
CERRUTI ACHILLE.

Prima Viola Opera	GIOVANELLI FELICE.
Id. Ballo	PIATTI GIUSEPPE.
Primo Violoncello Opera	DISSEGNI GIUSEPPE.
Id. Balli	CERIANO CARLO.
Primo Contrabbasso Opera	CATTELANI LUIGI.
Id. Ballo	TERZUOLO GIOVANNI.
Arpa	FOLLIS IRENE.
Primo Flauto Opera	BENIAMINO VITTORIO.
Id. Ballo	PRATO AGOSTINO.
Flautino	FACHINETTI LUIGI.
Primo Oboe e Corno ingl. Opera	BORZANI DIOTTALEVI.
Id. Ballo	VINATTIERI ALESSANDRO.
Primo Clarino Opera	BIANCO PAOLO.
Id. Ballo	CAJOL GIOVANNI.
Primo Fagotto	GATTI NAZZARENO.
Primo Corno - 1.a Coppia	BETTI LUIGI.
Id. - 2.a Coppia	BIGATTI PIETRO.
Prima Tromba Opera	DEMARCHI CAMILLO.
Id. Ballo	SPETTOLI ENRICO.
Primo Trombone	VOGLIASSO GIOV. BATT.
Primo Oficleide	BURDIZZO DOMENICO.
Timpani	CANAVASSO COSTANZO.

ATTO PRIMO

Piazzale adorno d'alberi all'esterno di un villaggio: è il dì della festa. A destra un albergo con insegna di un sole d'oro. Molte baracche di verdura ingombrano quà e là tutta la scena sino al fondo dove sorgono le prime case del paese. Per quelle baracche è sparso il *Coro* de' paesani, mangiando e bevendo: varii borghesi e cavalieri vi si aggirano intorno, e invitati ora da questo ed ora da quello, si fermano accettando e rendendo cortesie.

SCENA PRIMA.

Arnoldo *e* Alfredo *di Blangy sono fra que' cavalieri.* Blangy *sta scherzando con alcune paesane, una delle quali gli offre un mazzolino di fiori.* - Arnoldo *è sul davanti della scena sguardandolo.*

Parte di Coro senza uscir dalle baracche: gli uomini presentando i bicchieri alle donne:

Versa, ed io sciolgo intanto
Un brindisi all'amor.

Coro *di donne* (*versando*) Viva.

Arn. (*tra sè*) Coraggio.
Oggi l'opra a compir d'Almonte il Duca
Nuovi tesori e un suo fedel m'invia...
Al castel suo m'invita,
Ed io v'andrò... Nel cavalier Rolando
Ignoto a ognun chi ravvisar potria
Il condannato Arnoldo?

Blan. Di bellezza (*ridendo e allontanandosi da' paesani raggiunge Arnoldo*)
È dunque un fior questa cugina?

Arn. Un fiore
Di primavera.

Blan. E d'un giullare in seno
Appassire dovrà?

Arn. No: la smarrita (*con mistero*)
Nipote al Duca voi guidate.

Blan. (*con ansietà*) E come?
Coro (*c. s.*) Viva: del vin, del canto
Scende l'ebbrezza al cor.
Arn. (*ha tratto Blan. verso l'albergo*) Ecco l'albergo.
Quà verranno: la figlia
Io rapirò: per voi
La seguirà la madre.
Blan. (*guardando fiso ad Arnoldo e mezzo ridendo tra sè*) Inver gentile
Opra di cavalier! - Per un giullare
Pur vada il modo - E se ricusi ancora?
Arn. (*misterioso e risoluto*)
Il saltimbanco fia perduto allora. *Blangy è distratto dal Coro che esce dalle baracche e si unisce ad esso, seguito da Arnoldo*).
Coro Beviam: sciogliamo intanto
Un brindisi all'amor.
Beviam: del vin, del canto
Scenda l'ebbrezza al cor. (*parte a Blangy offrendo da bere, e parte ad Arnoldo*)
Cavalier, libiamo a voi.
Arn. Mesci sì, tu mesci o bella (*a una paesana*).
Blan. (*afferrando un bicchiere e facendosi versare da una paesana*)
Del tuo crin libo alle anella,
Del tuo sguardo allo splendor.
Arn. / Coro Ascoltiam.
Blan. Negli occhi tuoi
La parola è del tuo cor. (*circondano tutti Blangy*)
A brillar sull'egra vita
Il piacer due stelle accese:
La beltà di fior vestita
Tutto sparge de'suoi fior.
Gli occhi tuoi, gentil forese,
Lo splendor da quelle han tolto,
Nel bel riso del tuo volto
Ogni gioia accolse amor.
Arn. e Coro Sì, a brillar sull'egra vita
Il piacer due stelle accese:

La beltà di fior vestita
Tutto sparge de'suoi fior.
Gli occhi tuoi, gentil forese,
Lo splendor da quelle han tolto,
E nel riso del tuo volto
Ogni gioia accolse amor.

(*Mentre fra nuovi evviva tutti libano ad essa, uno squillo di trombe ne li distrae*).

CORO Chi mai s'avanza? (*e s'avvia a sinistra del fondo là d'onde si è udito lo squillo*).

SCENA II.

GUGLIELMO, LENA, ENRICO, ELVIRA, *sopra un carro parato a festa, tirato da due contadini adorni di fiori, circondato da altri e da suonatori.*

ARN. (*a Blangy indicandogli l'albergo e con ansietà*)
La prova è presta:
Son dessi. (*Blangy entra nell'albergo accompagnatovi da Arnoldo sin presso la soglia e facendo segni d'intelligenza*).

CORO (*circondando il carro che è tratto nel mezzo della scena*) Evviva.

GUG. (*dal carro*) Sì, gioia e festa.
Sul labbro il riso quando vien manco,
Chi lo ravviva?

CORO (*lietamente*) Il saltimbanco.

GUG. Ei tien di quello la chiave ognor,
Ed oggi schiuderne vuole il tesor.
(*scende dal carro, ne fa scender Lena coi figli, e volgendosi al Coro*)
Quì dunque amici, ciascun m'intenda,
Al re del gaudio s'alzi la tenda:
All'opra, all'opra. (*traggon dal carro le aste, i drappi, ecc., e van piantando la tenda nel fondo, mentre Gug. si avanza con la moglie e i figli*).

GUG (*a Lena con tenerezza*) Tu soffri o sposa!

LEN. (*accenna alla fanciulla che ha per mano*)
Egra è la figlia.....

Gug. (*guidandola verso l'albergo*) Vien, ti riposa.....
È il tuo consorte felice appien
Quando il tuo viso volgi seren.
(*avanzandosi scorge Arnoldo, si turba, e rapidamente passando la moglie dal lato opposto*)
Egli? (*fa per retrocedere*)

Arn. (*avanzandosi*) Un sol motto: levasi
Dell'avo suo la mano (*ind. Lena*)
Su te: non vuol mai scendere
Colpo da quello invano.
Meglio a te fia se docile
Frangi la tua catena:
Disciogliti da Lena,
E n'hai regal mercè. (*mostrandole una borsa d'oro*)

Gug. (*fremendo e a mala pena articolando parole*)
Lena, tu puoi rispondere.....

Len. (*gittandosi nelle sue braccia*)
Sempre, ben mio, con te.
Sola, mendica ed orfana
I dì traea nel pianto,
Conforto alle mie lagrime
Tu fosti allor soltanto;
Che un'alma pia v'è in terra
Solo imparai per te.....
La tomba mi disserra
Chi vuol rapirti a me.

Gug. Come dal ciglio al povero
Scorre soave il pianto!.....
Dell'immortal letizia
Liba il mio cor l'incanto,
Pari quaggiù tesoro (*sguardando con aria*
Al mio gioir dov' è?... *di trionfo ad Arnoldo*)
Cadi, o poter dell'oro,
Quì d'un tapino al piè!
L'udiste? (*ad Arn. come per obbligarlo ad allontanarsi*)

Arn. (*fiero e rapid.*) Stolto! una pietosa mano
Invocherai, ma invano,
Quando i figli vedrai
Languir di fame (*Arn. parte al di dietro dell'albergo*)

Gug.) *inorriditi*) Ah! mai.
Len.))

(*Guglielmo accompagna Lena fino alla porta dell'albergo, bacia in fronte la bambina. Lena entra con questa*).

SCENA III.

Guglielmo, Enrico, Coro.

Gug I figli?... Ho braccio e cor... Del sangue mio
Li nutrirò se fia mestier... Che tardo? (*si fissa in Enrico e lo bacia con trasporto*).
Enrico mio, al lavoro. (*dà fiato alla tromba che si reca ad armacollo: il Coro che ha già posto la tenda accorre*).
Attenti.
Coro (*lietamente uno all'altro*) Attenti.
Gug. Io v'invito a veder strani portenti. (*con caricatura*)
Tutto è nel mondo - bianca magìa,
Del mondo è specchio - la tenda mia..
Entrate, entrate - dal nero il bianco
Per poco argento - fa il saltimbanco...
Vende a ciascuno - quanto desia...
Coro Bianca magìa - bianca magìa.
Gug Pel crin di neve - vecchia si duole?
Lo cangio in oro - che offusca il sole.
Desìa gli arcani - del suo destino
Scoprir la bella? - Io l'indovino...
Tolgo ai mariti - la gelosia...
Coro Bianca magìa - bianca magìa!
Gug. Entrate, entrate - nella mia tenda
Non è ventura - che non si venda...
In ciò dal mondo - diversa è solo
Che non vi alberga- noia, nè duolo;
Ma sempre spira - dolce allegria...
Coro Bianca magìa - bianca magìa!
Gug. Tutto è nel mondo - bianca magia
Coro Del mondo è) specchio - la tenda (mia
Del mondo) (sia.
Entrate, entrate) dal nero il bianco
Entriamo, entriamo)

Per poco argento - fa il saltimbanco,
Vende a ciascuno) quanto desia...
Compri ciascuno)
Bianca magia - bianca magia.

(*Gug. corre rapidamente verso la tenda recandosi appresso Enrico seguito dal Coro: ascende sul carro che è dinanzi la tenda stessa, dà nuovamente fiato alla tromba: innalza sulle sue braccia il piccolo Enrico, mentre la fanfarra suona ed il Coro plaudisce*).

SCENA IV.

Stanza nell'albergo: in fondo a sinistra la porta comune: a destra un cancello donde scorgesi un giardino: di fianco, a destra e a manca, porte che mettono ad altre stanze e rozza tavola dinanzi e a sinistra: sopr'essa un grosso registro con occorrente per scrivere.

LENA *uscendo dalla porta di destra: è mesta.*

Povera figlia! ignoto
Malor la strugge... ed io di steril pianto
La bagno invan... Me lassa!. e l'amo tanto!.
Dorme!.. Ma il cor materno
Ogni suo sonno lo paventa eterno
Quando al suo fianco fervida
Al ciel mandai preghiera,
Ella con riso angelico
Dirmi pareva: spera:
E ridestar quest'anima
Sentì speranze ascose
Che rifiorian le rose
Del suo terrestre vel.
Ahi!.. schiuse appena, sfrondansi
Le rose sullo stel!
Non spiegare al cielo il volo.
O bell'angelo d'amore;
Resta ancor del tuo splendore
I miei giorni ad abbellir.

Se per te sinora il duolo
Col tuo padre ha il cor diviso,
Tornerem nel tuo sorriso,
O bell'angelo, a gioir.

SCENA V.

Blangy *ed* Arnoldo *dal giardino, e detta.*

Arnoldo entra il primo e vista Lena che è rimasa assorta nei suoi pensieri, fa cenno a Blangy di avanzarsi e la indica a lui che accenna di aver bene compreso.

Blan. A Carmignan (*con mistero accennando ad un convegno già fissato tra loro*)
Arn. Sta bene. (*stretta la mano a Blangy entra nella stanza d'onde è uscita Lena*)
Len. (*volgendosi e vedendo Blangy avanzarsi è sorpresa e fa come per allontanarsi*)
Ohimè!
Blan. Un accento,
Gentil beltà... (*attraversandole graziosamente il passo*)
Lena (*esitando*) Chi siete voi?
Blan. Congiunto
A te per stirpe... e per amor.
Len. (*spaventata*) Che dite?
Blan. Dell'esule tuo padre (*appressandolesi*)
Fido un amico fra straniere genti
Colse il sospiro estremo.
In nome suo ti parlo.
Len. Io gelo.. io tremo.
Blan. L'unica figlia, ei dissegli, (*tentando commoverla*)
Del mio nodo infelice
Fidai partendo a crescere
A povera nutrice...
Va, tu la cerca, impetrale
Dal padre mio perdono...
Len. Moglie a Guglielmo io sono: (*risoluta e con dignità*)
Partite.

BLAN. Un detto ancor (*con graziosa preghiera*)
Quel che tu sdegni cingere
Serto d'avìto onore
Corrà tua figlia.
LEN. Un brivido
Di morte stringe il core! (*nel volgere che ella fa l'occhio alla sua stanza, esce Arn. recandosi sulle braccia la fanciulla Elvira, involta nel mantello, e s'invola rapidamente dal giardino*).
BLAN. Mirala! (*indicando Arnoldo*)
LEN. Ohimè! (*con grida e per accorrere*)
BLAN. (*trattenendola e con ansietà e accennandole che Arnoldo può spegner la fanciulla*)
Silenzio.
Uomo è colui fatale!... (*quindi con estrema dolcezza*)
Ma se di lei ti cale
Tu puoi seguirla.
LENA Orror! (*atterrita*)
BLAN. (*dopo breve silenzio appressandosi più a lei e con dolce espressione*)
Dalla polve in cui ti giaci
Trarti anela il Sir d'Almonte.
Perchè adorna non ti piaci
Far di gemme la tua fronte?
Della figlia che te implora
Odi il fervido sospir...
Vien, di rose a te l'aurora
Già colora l'avvenir.
LEN. Cielo, tu sol dei miseri (*non badando a Blan. e quasi sul delirio*)
Al reo dolor sei pio!...
Mira, tu giusto e vindice,
Quale tormento è il mio;
Vedi qual colpo un demone
Al cor di madre diè!...
Sfrena su lui la folgore,
Rendi la figlia a me!...
BLAN. (*quasi all'orecchio di Lena e marcando*)
Io parto. (*e fa per andare*)
LEN. No! (*come presa da spavento*)
BLAN. (*tornando a lei*) Pietosa
Mi segui.

LEN. (*ondeggiando tra il sì e il no e poi con disperaz.*)
A me la rendi!

BLAN. (*quasi impaziente*)
E indugi ancor? (*e s'avvia di nuovo*)

LEN. (*con grido straziante, poi risoluta*)
M'attendi.
Ahi lassa me!... Verrò. (*va quasi barcollando al tavolino e fa per iscrivere, esita ancora, poi*
Di madre al cor di sposa *risolutamente*)
L'affetto immolerò. (*scrive rapidamente, poi*
D'un empio sagrifizio *retrocede quasi in delirio*)
L'ara innalzasti: esulta!...
Ma non andrà la vittima
Forse dal cielo inulta!...

BLAN. Vieni: d'amore ordita (*con estrema espres-*
Ti scorrerà la vita, *sione di dolcezza*)
Tutte cangiarsi in giubilo
Le angosce tue vedrò.
Ah! de' beati l'estasi
Al fianco tuo godrò.

LEN. Sposo, al tuo fianco vivere
Se non poss'io, morrò.

GUGL. Lena... (*di dentro*)

LEN. Ah!

ARN. (*le si appressa e tremendamente*)
La figlia!

LEN. Oh ciel! (*dando un grido disperato, si scioglie da Arnoldo, fugge precipitosamente dal giardino: egli la segue*).

SCENA VI.

GUGLIELMO *ed* ENRICO (dalla comune) *quindi* CORO *di paesani.*

GUGL. (*conducendo per mano Enrico, entra lietissimo, e con ansietà cerca intorno col guardo dopo aver chiamato*) Lena ove sei?
(*quindi carezzando il figlio e dandogli alcune monete*)

Vieni, tu stesso, Enrico,
Del lavor nostro il frutto in sen le poni.
Ti bacerà la madre - Ov'è? - Mia Lena...
(s'impazienta, corre alla stanza da destra e guarda nell'interno)
Quì no. *(si turba, indi sorride)* Che penso? Del giardino forse
L'aure lievi a spirar conduce Elvira. *(accorre al giardino e subito torna più turbato che mai)*
Là nemmen - Dove andò? *(s'appressa al tavolino, vede lo scritto, lo legge)* Cielo! Fuggita?...
Ah! non è ver! *(prende lo scritto. Si fa sul davanti della scena e rilegge* « Rapita
M'è la figlia, io la seguo.
Te, mio Guglielmo, amando » ...
Menzogna! *(legge di nuovo)* « Io tornerò »
(piange) Ma dove? quando?
Parea spirto dal cielo disceso
Quando il giuro ella sciolse e mentia -...
Per amore a me affanno ell'ha reso,
Sul mio capo l'infamia scolpiva!...
Ecco, mira il felice marito,
Dir da tutti schernendomi udrò....
E colei che la fede ha tradito
Dal mio core strappare non so! *(breve sil.)*

Coro Tutto è nel mondo - bianca magìa. *(di dentro)*

Gugl. *(scuotendosi con amarezza)*
Ahi! crudo strazio! -

Coro *(c. s.)* Tutto allegria.
Sul labbro il riso - quando vien manco,
Chi lo ravviva?

Gugl. *(delirando)* Il saltimbanco.
Che val se stilla - sangue il suo core?
Far deve un giuoco - del suo dolore!

Coro Vien Belfegorre - te lieto appella *(in scena)*
Tutto il villaggio.

Gugl. *(preso da riso convulso)* Sì vengo *(s'arresta e con passione)* Ed ella?...
Ah! se nieghi a me il tuo viso
Mentre te piangendo io chiamo,

Se mentisti in dirmi: io t'amo...
Onta sia su te crudel!
Sia l'affanno del deriso
Al tuo cor rimorso eterno,
Sia l'angoscia dell'averno,
La vendetta sia del ciel!...

CORO Nuovo riso in noi già desta
Quel mentito suo furor....
Vien, dei pazzi nella festa
Re sei fatto, o Belfegor.

Tutto il Coro lo circonda festevolmente: egli, fuor di senno, stringe la mano ora a questo, ora a quello che gli fa evviva, e quindi prorompendo in una gioia esagerata: Sì, tutto al mondo bianca magìa: *esclama e parte attorniato dal Coro che gli va facendo eco.*

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

A sinistra esterno di una fattoria. - A destra, più verso il fondo, una capanna con ingresso praticabile.

LINDA *uscendo dalla fattoria ad incontrare il Coro di contadini che viene da destra.*

CORO (*di dentro*) Non v'è della campagna
Un vivere miglior:
N'è l'allegria compagna,
Ne arride sempre amor. (*uscendo e salutando festevolmente Linda*)
Linda!

LIN. (*corrispondendo al saluto e indic. la capanna*)
La frugal mensa
V'attende, e nuove ognor
La pace ivi dispensa
Dolcezze al vostro cor.

CORO (*andando a deporre gli ordigni rurali presso la capanna*)
Non v'è della campagna
Un vivere miglior:
N'è l'allegria compagna,
Ne arride sempre amor.

1. CORO Appena del mattino
Si leva il primo albor,
S'affretta il contadino
Cantando al suo lavor.

2. CORO E allor che muore il giorno
Sen riede e canta ancor,
Chè attende al suo ritorno
Il pane del sudor.

TUTTI Non v'è della campagna, ecc.

LINDA (*prima*)
CORO *poi*) Alla mensa.

SCENA II.

GUGLIELMO, ENRICO *e detti.*

(*Guglielmo pallido, trafelato, entra in iscena guidando per mano il piccolo Enrico, il quale si regge a fatica, mentre Linda e il Coro sono per entrar nella capanna: egli adagia il figlio appiè di un albero*).

GUGL. Al debil fianco
Quì dà posa, o figlio mio!

Parte del CORO (*come chiamando gli altri già corrono ad entrar*)
Guarda, guarda, un saltimbanco!

GUGL. (*scostandosi per poco dal figlio e con dolore*)
Tu vigor m'infondi, oh Dio!
Egli langue!

LINDA *e* CORO (*dopo essersi consultati fra loro e accorrendo lietamente a Guglielmo*) A noi la sorte
Dir tu vuoi?

GUGL. (*guarda il figlio e quindi rapidamente al Coro*)
La mano a me.
(*tutti gli mostrano la palma della mano*)

LIN. (*mentre Gugl. le esamina la mano*)
Donde vieni?

GUGL. (*tra sè e astraendosi*) Ho in cor la morte!...
Rider deggio!...

TUTTI (*sorpresi*) Ei tace!

GUGL. (*c. s., quasi delirando*) Ohimè!
Dalla valle al bosco, al monte
Corsi ognor di lei cercando...

LIN. *e* CORO Che favelli?

GUGL. All'aura, al fonte
Io ne chiesi lagrimando...
Come grido disperato
La parola mia suonò...
Pane e asil mi fu niegato,
Da sè ognun mi discacciò.

CORO (*tra sè*) Stolto egli è.

LIN. Pietà in me desta.

CORO (*allontanandosi*)
Bando a storia sì funesta.

GUGL. (*atterrito dall'allontanarsi del Coro, ritorna in sè, guarda il figlio, ed affettando allegria*)

Bando sì, ma ancor per poco
Fate sosta... io scherzo.. io giuoco.

(*corre al figlio, lo reca nel mezzo e lo solleva*)

Danza Enrico, e avrai mercede
Tu di cibo... danza ognor! (*il fanciullo vi si prova ma vacilla, e sviene nelle braccia del padre*)

CORO Ei vien manco? (*sorpreso*)
GUGL. (*disperatamente*) Pane ei chiede.
LIN. *e* CORO Pane?
GUGL. (*c. s.*) Sì, di fame ei muor.
LIN. *e* CORO (*togliendo il fanciullo dalle braccia di Gugl.*)
Si soccorra. (*sel recano via nella capanna*)
GUGL. (*volgendosi con espansione al cielo*)
Ciel clemente,
Giunse a te del padre il pianto:
Copre alfine l'innocente
Della tua pietade il manto!...
Or per lei che d'abbandono
Mi trafisse, ahi! cruda, il cor,
Non vendetta, ma perdono
Chiedo in pianto a te, Signor..

SCENA III.

ROLANDO *e detto.*

(*Guglielmo è presso ad entrare nella capanna, mentre da sinistra esce Arnoldo agitato all'estremo. Guglielmo lo scorge, dubita per un istante di veder vero, si apparta dietro ad un albero spiando*)

ROL. Destino avverso!... In Carmignano alcuno
Mi ravvisò!... D'Almonte
Al Duca, Lena con Blangy s'avvia,
E a me dell'opra mia
Sfuggirà la mercè?... Tentiamo - Al Duca
Io vo - Fortuna, un tuo sorriso ancora!

(*si volge per partire e trovasi rimpetto a Guglielmo che si è andato avvicinando, e come lo vede da presso esclama con gioia tremenda*)

Gugl. Ah! non m'inganno. (*e s'avanza rapidamente*
Rol. (*attonito*) Io gelo! *verso lui*)
Gugl. È desso, è desso! Tu m'arridi o cielo! (*c. s.*)
Tu mi ravvisi... Oh! guardami,
Mentir che giova omai?
Rendimi Lena, o esanime
Qui per mia man cadrai. (*impugnando una*
Arn. Aita!... (*spaventato*) *pistola*)
Gugl. (*appuntandogli al petto la pistola*)
Speri invano,
Niun la tua voce udrà.
Giù, nella polve, o insano...
Muori, o fellon.
Arn. (*gli cade ginocchioni dinanzi*)
Pietà. (*breve pausa: Guglielmo si è arrestato; egli contempla con amara ironia*
Gugl. Del povero i giorni - di tosco egli asperse, *Arn.*)
Ferita mortale - nel core gli aperse...
Dinanzi al tradito - nell'ora suprema
Ei prostrasi e trema - pregando mercè.
Or ecco l'orgoglio - dell'empio possente
Qual serpe morente - si striscia al suo piè.
Arn. L'angoscia, il terrore - m'agghiaccia ogni fibra,
Pur fiamme nel petto - lo sdegno mi vibra...
Io m'ebbi nel pugno - testè la sua vita,
Ne chiedo or l'aita - ne imploro mercè.
Spezzato è l'orgoglio - dell'uomo possente,
Qual serpe morente - mi striscio al suo piè.
Gugl. Lena dov'è? (*minaccioso*)
Arn. (*tremante*) Non io
D'Almonte nel castello
La trassi, altri seguìo.
Gugl. Le prove? (*c. s.*)
Arn. (*traendo e dandogli un portafogli*)
Leggi.
Gugl. (*dopo aver scorso alcune pagine*)
Orror! (*e con ribrezzo*)
Va, tu ministro fello
Fosti d'un rio Signor.

Va, dell'iniquo oltraggio
Punirti al ciel s'aspetta;
Nel sangue tuo vendetta
Farne io potrei, nol vuò!
Scorta all'infida un raggio
M'è alfin d'amica sorte,
E mia rifarla, o morte
Fermo incontrar saprò.

ARN. (Ah! dell'indegno oltraggio
Forse m'avrò vendetta..
Come il suo danno affretta
Quel forsennato io so.
Ancor d'amico raggio
Tu mi risplendi, o sorte:
Ei da quel foglio morte,
Forse io la vita avrò).

(*Arnoldo parte da sinistra - Guglielmo entra frettoloso nella capanna*)

SCENA IV.

Notte - Giardini nel castello d'Almonte illuminati a festa. - A destra un fianco del castello: si vede in fondo una galleria dove circolano dame, cavalieri e maschere. Altri s'aggirano pel giardino. Nell' interno odesi musica di danza. - *Alla danza* - sclamasi nella galleria dal *Coro*, e - *alla danza* - ripetesi nel giardino.

Coro di maschere, cavalieri e dame.

CORO (*interno*) Godiam; nei cantici,
E in agil danza
Il dì sorprendaci
Movendo il piè.

CORO (*esterno, facendosi presso all'ingresso della galleria*) Del ben, del giubilo
Questa è la stanza,
Qui d'ogni affanno
S'ottien mercè.

CORO (*int.*) Tra liete immagini
Regna speranza,

CORO (*esterno*) E amor tiranno
Qui più non è.
TUTTI Godiam; nei cantici,
E in agil danza
Il dì sorprendaci
Movendo il piè.
(*il Coro esterno è per entrare nella galleria*)

SCENA V.

ALFREDO DI BLANGY, *Scudiero e detti.*

CORO Il signor di Blangy!... Viva. (*arrestandosi*)
BLAN. (*preoccupato*) Vi rendo
Grazie del vostro affetto.
SCUD. Turbato sei? tu delle danze il sire,
Or le danze abbandoni?
BLAN. Il mesto viso
Della novella mia cugina un dardo
Mi figge in sen.
CORO Ma donde venne questa
Regina della festa,
Nuova d'amor beltà?
BLAN. Nol so: si dice
Prole d'Almonte al figlio,
Che in doloroso esiglio
Sen venne a morte - D'un giullar fu sposa:
Ma disdegnando il Duca
Nodo sì vil, per cenno suo Rolando,
Ignoto cavaliere, in scaltra guisa
A seguirlo l'astrinse.
CORO Oh curïosa
La novella davver!
BLAN. Ma fasto e gioia
Cangiar non ponno quell'afflitto core,
Che al suo fido sospira ed al suo amore.
Ha il guardo suo sì tenero
Ogni splendor perduto,

Su quel sembiante ingenuo
Sempre il sorriso è muto:
Per lei le danze, i cantici,
Tutto dolor si fa.
Commossa allor quest'anima
E braccio e cor le offerse....
Essa innalzò le languide
Luci nel pianto immerse;
Salva il mio sposo, dissemi,
Se chiudi in cor pietà.
Ah! sì, salvarlo e renderlo
A te il mio cor saprà.

SCUD. e CORO Or via la mestizia - deh! caccia in oblìo,
A nuova letizia - rivolgi il pensier:
Di mille bei cori - sospiro e desìo
Ti cingi di fiori - gentil cavalier.

BLAN. Sì, di fiori s'intessa la vita
Che sen va qual fugace baleno....
Meste larve m'uscite dal seno,
Nel mio core sol regni il piacer.
Quelle gioie che amore m'addita
Vuo' libar finchè verdi son gli anni:
Dican pur che son larve ed inganni,
Ma l'amore non è menzogner.

(*Blangy seguito dallo Scudiero parte da sinistra, il Coro lo seguita festevole: quindi sen ritorna verso il castello ripigliando l' allegra canzone* - Godiam; nei cantici ecc.)

SCENA VI.

DUCA D' ALMONTE *con seguito di paggi e scudieri.* GELTRUDE D'ALMONTE *guidando* LENA *per mano. Coro di dame, cavalieri e detti.*

DUCA (*presentando Lena ai Cavalieri e Dame che l'incontrano di fuori*)
Di mia stirpe, o signori,
Ecco l'unico germe - Al sen mi stringi
Figlia diletta del perduto figlio:
Ma se implacabil ciglio

Volse a'suoi falli il padre, a te sua prole,
Cangiar vuole amoroso
In allegrezza ogni passato duolo.

LEN. Deh! un sol conforto, un solo (*al Duca*)
Dato mi sia... Lo sposo mio....

DUCA (*turbato*) Lo sposo ?...
Rossor vi prenda dell'indegno nodo,
Che alfin si scioglierà - Pur s'egli accetti
Le offerte mie, la mia pietà s'aspetti.

SCENA VII.

Scudiero, poi GUGLIELMO *in abito da cavaliere e detti.*

SCUD. Il cavalier Rolando.
DUCA (*al Coro*) Fu di mio figlio il fido.
CORO (*fra sè*) Ignoto a tutti, errando,
Visse in lontano lido.
GELT. (*al Coro*) In Carmignano appena
Mostrossi, e via sparì.
LEN. (*tra sè*) Crudel! d'ogni mia pena
Egli la tela ordì.
DUCA (*dopo aver incontrato Guglielmo e presentandolo*
Mercè d'alti servigi *al Coro*)
V'abbiamo, o cavaliero.
CORO (*tra sè*) In vista un Amadigi
Egli non par davvero.
DUCA Venite: quanto fei (*conducendolo a Lena*)
Per quell'abbietto ognor
Narrar potete a lei ....
LEN. (*sorpresa*) Ah!... (è desso!.. Belfegor!...)
GUGL (*ironico*) Solo a voi del fasto avito
Ben s'addice lo splendore:
Quei che sua vi fece ardito
Che v'offria ?.. miseria e amore.
LEN. Ciel!
CORO Che dice?
GUGL. (*c. s*) Generosa
Mercè il Duca ognor gli offrì...

Ma di vender figli e sposa
Mai quel vil non consentì.
Ogni asil fu poi vietato
Al meschino vagabondo,
Pria sul mare, poi cacciato
Fu d'un carcere nel fondo.

LEN. Quale orror!

GUGL. Fuggente, irriso
Pur di vol cercando va.. (*dando in uno scroscio convulso di risa*)
Ah! il giullar vi muova a riso,
Ei più senno inver non ha! (*quindi*
Or che resta? *volgendosi al Duca*)

DUCA (*porgendogli un foglio*) È di voi degno
Compier l'opra; lo farete:
Che si sciolga il nodo indegno
Implorar per lei dovete.

GUGL. (*esalt.*) Io?

DUCA Che lungi, e sempre, via
Il giullar bandito sia....

GUGL. Ma fia morte a quel tapino: (*crescendo*
Ch'io lo chiegga? *nell'esaltazione*)

DUC. Sì, o fedel.

GUGL. (*contenendosi a stento*)
Ch'io spezzar chiegga il destino
Di due cuor che univa il ciel? (*prorompendo nell'ira straccia il foglio*)
Maledetto il reo comando.

LEN. Ah! si perde:

TUTTI (*meno Lena*) Qual eccesso!

DUCA Voi, Rolando? (*sdegnato*)

SCENA VIII.

ARNOLDO, BLANGY, *Arceri e detti.*

BLAN. Qual Rolando?

ARN. Ei mentiva, io son quel desso.

DUCA *e* CORO Chi fia dunque?

BLAN. (*avanzandosi*) Un impostore...
Forse Arnoldo il malfattore.

Gug. Stolti!
Coro *(quasi schivandolo)* Arnoldo!
Gug. *(con passione)* Nè svelato
M'han le smanie, il mio dolor?
Tutti meno) / Arn. *e Lena)* *contro lui)* Chi sei dunque o sciagurato?
Lena (corr. a lui) Oh mio sposo!
Tutti gli altri meno Arn. Belfegor! *(Breve silenzio. Guglielmo è in mezzo a tutti girando su loro lo sguardo quasi in aria di sfida)*
Gug. Sì, Belfegorre, ei stesso
Il saltimbanco, il bruto,
Che il suo diritto oppresso
È a vendicar venuto.
Un sacro nodo in sorte
Mi diè figli e consorte:
Rendere a me la sposa,
La madre ai figli io vuo'.
Len. *(a tutti risoluta)* Sì, sacro nodo in sorte
A lui mi diè consorte:
Essere ad esso sposa,
Madre ai miei figli io vuo'!
Duc. *(a Lena con sdegno)* Costui, nato in vil sorte,
T'osa chiamar consorte?...
L'ira nel petto ascosa
Omai frenar non so.
Blan. *(tra sè)* Ah! sacro nodo in sorte
Gli diè figli e consorte:
Rendergli figli e sposa
Giustizia deve e il può.
Rol. *(tra sè)* Ei che sfidommi a morte
Oppresso è dal più forte...
La gioia in petto ascosa
Omai frenar non so.
Gel. Scud. *e* Coro Se un sacro nodo in sorte
Lena gli diè consorte,
Vanto di nobil sposa
Uom vile aver non può.
(Guglielmo prende per mano Lena e fa per partire: il Duca gli attraversa il cammino)

Duca Insano!
Coro (*imitando il Duca*) Ed ei tant'osa?
Duca Audace, trema! (*minac. Gugl.*)
Lena (*interponendosi per supplicarlo*) Ah! no.
Gug. (*quasi furente*) Tremate voi: se invito
Fa spesso a riso, a festa;
Quando è nel cor ferito,
Pianto il giullar v'appresta.
Coro Minaccia!
Duca (*agli arcieri*) Olà!
Coro Costui
È folle.
Duca (*ai sud. che si sono avanzati*) I ceppi a lui! (*indicando Guglielmo: essi lo circondano e lo dividono da Lena che gli si è avvinchiata al collo*).
Lena Ah! per la mia sciagura
Un' alma più non v'è!
Bla. (*a Lena*) Misera! t'assecura,
Io veglierò su te.
Gug. (*vuol muovere verso Lena, ma è trattenuto dagli arc*)
Ah! se il Nume in sua clemenza
Ode il pianto dell'afflitto,
Il dolor dell'innocenza
Vendicar su voi saprà.
Maledetto chi possente
Del meschin calpesta il dritto!
Come foglia nel torrente
L'ira sua l'avvolgerà.
Lena Giusto ciel, che in tua clemenza
Odi il pianto dell'afflitto,
Al dolor dell'innocenza
Volgi un guardo di pietà.
In balìa dell'uom possente.
Non lasciar dei mesti il dritto,
O che il popolo gemente
La clemenza ov'è? dirà.
Blan. (*a Lena*) Deh! ti calma, di clemenza
Splende un raggio sull'afflitto;
Il dolor dell'innocenza
Il re forse ascolterà.

Il mio braccio, il cor, la mente
Io consacro al vostro dritto:
Spera, spera: del possente
La baldanza mancherà.

Duca, Arn., Scud., Geltr., Coro (*a Gugl.*)
Vanne, audace: la clemenza
Teco usar saria delitto:
Anco il duol dell'innocenza
Diverrebbe in te viltà.
Trema, o stolto; del possente
La pietà sprezzasti e il dritto...
Come foglia nel torrente
L'ira sua t'avvolgerà!

(*Ad un cenno del Duca gli arcieri trascinano via Guglielmo. Lena vuol seguirlo, ma il Duca le impone minaccioso di ritirarsi: ella sviene soccorsa da Blangy e da Geltrude. Arnoldo dà segni di feroce gioia. - Il Coro circonda parte Lena, parte il Duca.*)

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Carcere: a sinistra nel fondo un' alcova, entro cui un giaciglio dove posa Guglielmo: a destra la porta d'ingresso: sul davanti una rozza tavola sopra cui un vasoio e una tazza di terra Un raggio di luce che penetra da un foro della volta schiara in parte la scena.

ALFREDO DI BLANGY.

(egli è nel mezzo della scena guardando pietoso Gugl.)

Infelice, ei riposa! Al crudo affanno
Di Lena io cedo - Del finto Rolando
Cadde la larva, e l'opre sue codarde
Già sconta in ceppi l'infamato Arnoldo.
Il lagrimevol caso
Il re già seppe, e il suo favore io spero.
Almonte or tenterò: ti perdo, è vero,
Gentil beltà, ma core
No, non v'ha che resista al tuo dolore.
Mesta ell'era, e ancor più bello
Il dolor facea quel volto...
Le sue preci, il pianto ascolto,
Odo il suon de' suoi sospir.
Sventurata! ardir novello
Deh! m'infonda il ciel pietoso:
Ch' io ti renda e vita e sposo,
E dia fine al tuo soffrir!
Oh! perchè tarda? *(quindi si volge alla porta d'ingresso)* è dessa.

SCENA II.

LENA *recandosi per mano* ENRICO, *ed* ELVIRA *e detto.*

LENA (*con ansietà*) Ov'è?
BLAN. (*indicandogli Gugl.*) Lo mira.
LENA Ahi! sventurato.
BLAN. Attendi.
Al Duca io corro... ogni timor sospendi (*parte frettoloso*).

SCENA III.

LENA, GUGLIELMO, *i figli e* CORO *interno di prigionieri a suo tempo.*

LENA (*fattasi presso l'alcova*)
Dorme!.. Pregate, o figli miei, pel padre! (*fa genuflettere i figli a poca distanza dall'alcova*)
Al ciel degli innocenti
Salirà la preghiera.. Io gli son presso
Alfin... Duca d'Almonte, invano speri
Togliermi ad esso: io morirò con lui.
GUGL. Lena. (*sognando*)
LENA Ei sogna! (*appressandosi*)
GUGL. (*come sopra*) A me riedi!
LENA (*lietamente*) M'appella?
GUGL. Non mi fuggir! (*smanioso e quindi destandosi*)
LENA (*accorrendo a lui*) Ah! no, sempre al tuo fianco.
GUGL. (*sorgendo rapidamente e non credendo a se stesso*)
Tu?... i figli?... Del sogno lusinghiero
È larva ancora? ..Ah! no, v'abbraccio!... è vero.
A due Come soave un fremito
Scorre di vena in vena,
Fra le tue braccia l'anima
Spiega il suo vol serena,
Tutti al mio cor disserra
I suoi tesor la terra;
Ogni conforto il cielo
Mi fa trovare in te.

LENA Tu tremi?

GUGL. Ahi! mortal gelo
Spegne ogni gaudio in me.

(*Guglielmo stringe al suo seno Lena e i figli, ma di un tratto è preso da triste pensiero: un fremito ne invade le membra e lentamente si scioglie dall'amplesso di Lena.*)

LEN. (*sorpresa*) Onde la nube infausta
Che oscura la tua fronte?

GUG. (*con sconforto*) Può mai l'amor del povero
Gli agi valer d'Almonte?

LENA Che mai favelli, ingrato!

GUG. (*con passione*) Lena, da te lasciato
Fui nel dolore!

LENA (*rapidamente e con impeto*) Attendi. (*corre alla tavola, trae dal seno una cartolina, la spiega e versa della polvere nella tazza; poi volgendosi a Gugl. con dignitosa fermezza*) D'agi tu parli?

GUGL. (*atterrito*) Oh ciel!

LENA Questo è veleno - intendi
Or s'io ti son fedel! (*e si avanza fin presso lui rimasto come fuor di sensi*)
Al ciel della figlia - chiedeva la vita,
Ed ecco una voce - ferirmi nel cor:
Oh madre, che tardi? - tua figlia è rapita,
Te chiama... l'ascolta.. - Sol madre fui allor.
Di fiori son quindi - ravvolta in un nembo,
Ma teco l'affanno domando partir:
Or ecco degli agi qual poso nel grembo:..
Ingrato, qui teco men venni a morir!

GUG. Perdona... perdona... - di gioia un incanto
Rapisce, o diletta - l'afflitto mio cor...
Io piango, e la stilla - che verso di pianto
Compensa una vita - di mille dolor.
Ah! vivi, pe' figli - tu vivi, o mia speme,
Tu narra a quei mesti - del padre il martir,
Me sol, se n'è tolto - di vivere insieme,
Me solo infelice - tu lascia morir.

LE. (*Gug. fiso guardando*) Ch'io viva? - e tu potresti
Sola al dolor dannarmi?

GUG. Cessa!

LENA Crudel, sapresti
In sen d'altrui lasciarmi?
GUG. Ah, mai! (*con espressione*)
LENA Tu dunque imitami:
S'ardi d'eguale amor,
Morte c'involi ai perfidi. (*s'avvia per prendere la tazza*)
GUGL. (*con spavento*)
Arresta! Qual terror! (*Lena s'arresta contemplando Gugl. tremante, muto*)
CORO (*int.*) Dal tenebroso carcere
Dove languir dobbiamo
A te, Signore, il cantico,
Ed il sospir leviamo.
LENA Tu tremi? (*appressandosi a Gugl.*)
GUGL. (*con dolore*) Ahi, sposa!
LENA Un talamo
Teco mi fia l'avel.
CORO Pietoso tu ne libera
Da pena così fiera,
Fa che si desti l'anima
In più serena sfera.
GUGL. Sposa! (*guardandola con passione*)
LENA A due cor che s'amano
Porto è soltanto il ciel. (*s'abbracciano; Lena guarda i figli, corre a loro e li guida a Guglielmo*)
LENA Qui sopra il capo degl'infelici
La tua paterna mano discenda...
Pietoso cielo, li benedici,
Fa che sventura mai non l'offenda!
Orfani in terra, deh! non piangete...
Se mai l'affanno vi prema il cor,
Al cielo, o figli, vi rivolgete,
La madre, il padre v'udranno ancor.
(*Gug. benedice i figli posando sulla testa d'Enrico la mano, mentre Lena fa altrettanto con Elvira. Quindi Gug. guarda teneramente Lena, apre le sue braccia, ed ella vi si getta*)
GUG. Ora di rose un talamo
Teco mi fia l'avel.
LENA Moriamo; a cor che s'amano
Porto è soltanto il ciel. (*Gugl. prende la tazza, Lena la toglie dalle sue mani ed è per bere*)

SCENA ULTIMA.

Tutti meno ARNOLDO.

CORO Trionfò amor. (*di dentro*)
GUG. T'arresta! (*impedendo a Lena di bere*)
Voce di gioia è questa. (*la porta della prigione s'apre, Blangy insegna al Duca Gugl. e Lena e s'avanzano seguiti da Geltrude e dal Coro*)
BLAN. (*accorrendo a loro*) Gioite: il Duca cede,
Vinto a sì bella fede.
GUG., LEN. Fia ver?
BLAN. (*guidandoli fra le braccia del Duca che ha mosso ad incontrarli*) Le braccia schiudevi.
CORO Amore trionfò (*Gugl., Lena, i figli sono fra le braccia del Duca, quindi Lena se ne scioglie e quasi dubita di sogn.*)
LENA Sogno?. . fallace immagine
È forse questa?... Ah no! (*quindi vedendo Gug. che le sorride*)
LENA, GUG. Vieni al mio seno, inebbriati
Nel bacio dell'amore.
L'incanto dell'empireo
Tutto già prova il core...
Così di gioia io palpito
Nel tuo soave amplesso,
Che pur sorrido in esso
Ai giorni del dolor.
Tutti gli altri Ah! duri eterno il palpito
Del lor soave amplesso,
E la memoria in esso
Si sperda del dolor.
(*Lena torna a baciare i figli - Quadro*)

FINE DEL DRAMMA